

## 舍得之间 人间芬彩

□ 教育学院 高胜美

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”正襟危坐，面无神色，嘴脸往来，金玉珠碧，歌舞笙箫，位于高座目观以靡靡之事，是否有心采菊东篱，悠然南山？

人生于世，几多不如意，是为不舍。舍不了高台远景，何以得雅舍小品？舍不了金银富贵，何以得物然闲适？舍不了的一方家宅，何以得足行万里？舍不了几寸红颜，何以得坦荡洒脱？

我曾想，人赤条条来，定当赤条条走，既活一遭，必有所求，然有所得，方可不枉此生。所以，我便和世人一样，追逐于世俗光鲜各物，既得，便再无一舍。

一则故事触动我心。一个农家孩子，挑秧苗过田埂，因担心摔倒弄脏衣服，无法过去。在母亲的劝导下，脱掉外衣鞋袜，甩掉多余顾虑，便轻松走过。因此，我便明白，心中为何要舍。

人生如同一场盛宴，我们每个人都参与其中经历着舍与得的抉择。舍与得，是人生道路上永恒的主题，也是一个富有哲理的课题，牵动着每一个寻求自由的灵魂。

在这个物质主义盛行的时代，人们往往追逐着薄如蝉翼的虚荣。我们舍弃了真正的自我，追逐着华丽的外表和金钱的光环。但是，与此同时，我们失去了内心的宁静与真实。这种过度的舍弃让我们感到虚无和空洞，我们迷失在物欲的迷宫中，不知道如何回归自我。

然而，随着时间的推移，有些人意识到，虚荣与物质并不能带来真正的快乐。他们开始审视自己的内心世界，重新定义对舍与得的理解。他们舍弃了对社会的期待，他们选择了自由。这种自由不

是外界的束缚，而是内心的解放，是摆脱世俗束缚的勇气和智慧。

那些舍得放下身份与地位的人，他们才能真正地感受到内心的自由。他们舍弃了他人对自己的评价，放下了累赘的包袱，追求着内心真实的声音。这种放下让他们拥有了足够的空间和时间来经历人生的种种美好。他们用真实的自我去面对这个世界，同时也用真实的心灵去感受这个世界的美妙。

然而，面对瞬息万变的生活和人生，我们又该怎么走好这条舍与得之路？

首先，我们要正视和了解自己。这就是要清晰的明白我们要什么，不要什么，然后取那些我们需要的“精华”。同时，我们也要学会舍弃，舍弃对自己多余的、无用的，最终会变成包袱的“糟粕”。

其次，舍与得需要一把度的尺子。面对舍与得，我们要采取“舍中有得”，“得中有舍”的态度，一把度的尺子永远放在心中。

舍与得，并不是一味地放弃和牺牲，它是一种权衡和取舍的智慧。我们要舍弃那些无谓的争斗和纷争，选择与他人和谐共处；我们要舍得放下对过去的执着，为未来的成长而奋斗；我们要舍弃那些浮华的欲望，追求内心真正的满足。

在追求舍与得的道路上，我们可能会遇到来自外界的嘲笑和怀疑。但是，只要我们有足够的勇气和信念，只要我们坚守内心的真实和自由，那么，最终我们将能够找到属于自己的一片天空。

人生只有一次，我们值得拥有一个真正自由的内心。让我们学会选择舍与得，追求着内心深处的自由，用智慧和勇气去面对人生的舞台，展现自己的独特。

爱默生有言：“文化开启了对美的感知。”翻开历史的画卷，一个个文字跃然纸上，那是文化的情怀；走进博物馆，一件件文物映入眼帘，那是文化的传承；展望未来，一步步迈出的坚定步伐，那是文化的自信。文化是一种精神力量，产生于人类，又归结于人类。先进文化对当今社会的发展具有举足轻重的意义，具有强大的凝聚力，为铸就强国指明了方向。

回首过往，需耐得住寂寞。纪伯伦曾说：“孤独，是忧愁的伴侣，也是精神活动的密友。”有“敦煌的女儿”之称的樊锦诗耐得住寂寞，几十年如一日，坚守敦煌，不忘初心。从职工到院长，从窈窕淑女到耄耋老人，无不彰显了樊锦诗的赤子之心。毕业分配工作时，她被派去了敦煌，从此命运的齿轮开始转动！她靠着那双曾经病弱的双腿一路向西，穿过荒凉的戈壁和广袤的荒漠，走进敦煌，走进莫高窟，虔诚而炙热地守护着那瑰丽多彩又神秘莫测的世界。“千般荒凉，以此为梦。万里跋涉，以此为归。”她为世人拉开了敦煌瑰宝的帷幕，让千百年来文化遗产得以永久传承，让历史之花在敦煌绽放，让文化之魂在世界永驻。

立足现在，需怀揣热忱之心。李大钊曾说：“青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在身。”如果文物会说话，如果思念有声音，那句“回家”一定是共同的呼唤！一个简短的留言，得到了“等我”的承诺。两位青年博主怀揣着自媒体人独有的热忱，一拍即合，在亲身去到英国并查阅资料后，制作出短剧《逃出大英博物馆》。该短剧一经上线，连续多次登上热搜，引起社会各界的广泛关注。“愿山河无恙，家国永安”道出了人们的心声，更道出了流落海外文物的心声。小制作，大智慧。他们以短剧为外衣，以文化为内里，开辟了独特的文艺创作道路，用中国人特有的浪漫传达出文化传承和文化认同，展现了中华文化的博大精深和光辉历史，尽显民族本色！

展望未来，需目光长远。眼光不一定要很高，但眼界必须足够远。党的十八大以来，习近平总书记从方法论层面原创性地提出了“创造性转化、创新性发展”。创造性转化、创



以文化之魂 筑强国之躯

外国语学院 杨海荣

新性发展的前提是正确认识、准确把握中华优秀传统文化的精髓要义。千古文化留遗韵，一代文明展新风。多功能极简皮影书架是弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一的成果，是将皮影戏的形与意融入现代生活，把皮影戏像一张老照片挂在墙上的产品。皮影戏所用的皮影图案与技艺是数千年来人民的智慧与艺术的结晶，它能接住写满文字的书卷，自然也能接住几千年的珍贵文化。多功能极简皮影书架把文化与现实紧密结合，让文化在继承中发展，在发展中继承，既以长远的目光促进了产品的发展，又传承了皮影本身的文化底蕴，展现出别样的风采！

文化兴则国运兴，文化强则民族强。上下五千年，纵横九万里。知所从来，方明所往。历史是文化发展的水源，自信是文化繁荣的密码。青年兴则国家兴，青年强则国家强。新时代青年要不畏艰险，锐意进取，以饱满的精神状态充实文化之魂，铸就新时代的文化强国！

## 诗之灵韵 柔之心扉

□ 文学院 马艳萍

我爱诗，爱深潭微澜，羽化登仙之诗。

中华诗词文化，于我而言，是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的专一，是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的坚定，是“相思相见知何日？此时此夜难为情”的思念，我爱她，这种爱，是“有情芍药含春泪”的柔软，也是“黯黯生天际”的忧伤。

她围绕在我的周围，感受着我心脏的跳动，拨动着我心醉的心弦，她陪着我望着远方遥远无边的炊烟，飘忽缭绕的云霞雾气掩映在落日余晖里，听，她在悄悄地回应着我无声的爱意。

我在“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”的春夜楼廊上等待着，我在中华民族几千年优秀历史文化的灿烂星河中找到了精神的寄托，她不仅为我描述了钟灵毓秀，烟波浩渺的山山水水与风花雪月，还为我讲述“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”等铮铮情怀的中华风骨，在一年之计在于春的时机，她柔情脉脉地望着我，替我划过岁月的年轮，叮嘱我要“及时当勉励，岁月不待人”。

我在“柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声”的夏日荷花池旁等待着，她带我看尽了从古至今鸟语蝉鸣，万木葱茏的江山美景，还有气势磅礴，生机盎然的大好江河，正值夏长阳盛，她鼓励我，要有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的追求真理的不屈精神，安慰我失落之余不要忘记还有这“石榴半吐红巾蹙。待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。”

我在“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”的秋叶枯树下等待着，她，秋季来临之时，游子启程之日，她向我诉说“谁言寸草心，报得三春晖”的游母的伟大情怀，催我写下“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”的美景周记，再带我去看“萧萧远树流林外，一半秋山带夕阳”的人间烟火，落日余晖。

我在“千峰笋石千株玉，万事松萝万朵云”的白雪霜前等待着，她最爱冬日的清冷与洁白，她深情脉脉地拉着我的手，告诉我她喜欢人世间“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”的不慕虚荣与两袖清风，冬日里，她最爱梅花，爱“叶开随足影，花多助重条”的梅，也爱“雪似梅花，梅花似雪，似和不似都奇绝”的梅，她爱冬日的雪花透亮，也爱梅的高洁伟岸。

诗，很美，美于人生思考的凝练，美于古代文人的智慧，美于墨客砚台的幽香踪迹。无论是家有诗书还是窖藏古典，无论是百家古韵还是大众俗语，没有诗，便没有睿智，没有深邃，没有长袖阔带的文气，没有风流倜傥的洒脱。

我爱诗，是因为诗像一首歌，歌到情处泪双流；诗如一杯酒，酒将醉时笑腮红；诗似一杯茶，茶香满口情悠悠。

诗的美存在于爱她的人的脑海中，影子旁，眼睛里。她的存在，引高潮以适时，探胜境于幽绝，品味以悠远，悟美情于灵慧，乃独处人生，渐入佳境之绝技！我爱她，爱之思索哲理的快乐，爱之探秘爱情的美妙，爱之足智多谋的倾听，诗词与我交流，她带我徜徉岁月的精神世界，温暖了我前行的方向。

悠悠琴弦，挥于妙指，漫漫人生，不只泪泪嗔目，还有蕴蕴诗词与步步远方。



如何定义青春呢？我想青春是肆意的，是勇敢的，是积极的……小时候

总认为青春是在田野里撒野奔跑，然而，我们大多数人的青春是在学校里，在课桌前度过，笔尖在试卷上留下问题的答案，绘制出专属于我们的青春。

我们的青春是各自澎湃的山川清溪，是落在笔尖的无尽瑰丽。每每回忆往昔，我总是想到，高考前站在教学楼长廊听到铃声响起的一瞬间，晚霞刚好爬上暖风浮动的半天，染暖了我们肆意烂漫又满怀希望的青春。记忆的高中是操场与考卷上奔腾不息的伏笔，是未来可期

和透过树影洒下书桌的华光，是轰轰烈烈的努力和各自澎湃的山川清溪。高考虽然结束了，但是曾经勤奋的身影仍在我梦里挥之不去，我的梦里有纷纷扬扬的试卷和沙沙不停的笔尖，有着惊鸿的志气和待摘的明月。我站在风吹正盛的骄阳里，指尖握住的是十八岁的劲风，拥抱这个汗水挥洒的夏天。

高中不只有辛苦，更送给了我们很多生命中的小确幸。我们在这个有光洒下的时间

我们的直言义行中，是孔孟礼仪的绵延；我们的举手投足里是魏晋风骨的接续；我们的衣食住行中，是华夏智慧的结晶。以深厚的文化为底色，才有今日的异彩纷呈，当我们骄傲地向世人展现中国风采，文化正是后盾。岁月泼墨，缀下繁花，盛开的是中华5000年来孕育的优秀文化；时序轮转，丹心永固，文化自信始终是国家和民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。文化自信源于对本民族文化的深深依恋和认同，也源自以文化为支撑的家国发展。

以坚定传承为树，树立中华文化的辉煌自信。

从央视《国家宝藏》的播出，到《只此青绿》的“出圈”，再到故宫文创产品的火爆，人民群众对传统文化的殷切期待越来越强烈。其实从“活”起来到“潮”起来的，不单单是文物和传统文化，更是我们心中泛起的文化自信。如今，全党全国各族人民文化自信明显增强，为新时代开创党和国家事业新局面提供了坚强思想保证和强大精神力量，我们要完成中华民族伟大复兴的历史使命就必须增强文化自信。我们走自己的路，具有无比广阔的舞台，具有无比深厚的历史底蕴，具有无比强大的前进定力，中国人民应该有这个信心！

以锐意创新为影，创就新时代文化自信之力。

创新聚力，为传统文化注活力。中华文化历经千年而不衰，历经跌宕而弥新，这充分证明创新是文化发展的必经之路。《忆江南》如泼墨山水画般古韵盎然，结合现代科技诗意图再现中国传世名画《富春山居图》，一笔一墨糅进我们的文化血脉，一字一句诵千年风

于黎明破晓之际，在迷雾之中，缓缓驶出一辆绿皮火车，或是长期未修理了，行驶中嘎吱嘎吱的响，车顶落满了灰尘，窗口的玻璃也模模糊糊，像是从未擦拭过，叫人看不真切，一声响笛，铁质的门缓缓打开，周围的有鸟煽动翅膀的声音打破了周围的寂静，鸣笛再次响起，像是在催促下车的人，片刻之后，带着空空荡荡的车厢再次驶入迷雾中。

云天收夏色，木叶动秋声。他寻着熟悉又陌生的小路走着走着，眼神里充满了迷茫，平铺的道路，两旁种满了庄稼，看着这些庄稼，他的眼睛亮了亮，步伐也更加轻快了，路上又遇到了几个烧纸的人，他看了看，便继续前行，复行六七里，便是豁然开朗，小镇的早晨是恬静的。小镇里雾蒙蒙，宽宽的河面上河水清澈见底，就像一面澄碧如镜的大镜子，映出小镇周围水墨画般朦胧的一切。沿河的河边停满了各式各样的小轿车，远处又有幢幢楼房，宽广的四车道马路把小镇东西两个片区紧紧地连在一起……全然不似他记忆中的模样。

秋日的阳光打破了小镇的寂静，早起的人，越来越多，有聚在一起唠家常，说着八卦的，昨天熬夜加班今天被迫带着一身倦意早上班的，还有带着一身朝气的孩子，骑车飞奔学校，商铺的老板也拉开了卷帘门，准备迎接客人……这里的一切都显得那么美好而又不真切。

他独自穿过人群，仿佛没有人注意到他，除了一个小女孩，女孩扎着两个冲天辫，穿着初秋的衣服，小镇的秋天是很冷的，小女孩穿得看起来就很暖和，脸红红的，眼睛亮亮的，冲着她眨了眨眼，眼里满是好奇，在她眼里，他

## 芳华

□ 文学院 刘力畅



里遇到了许多幸运，盛夏热浪里生机的蝉鸣，风行万里火不息。我们遇到心脏热烈的悸动，遇到拨开迷雾指引方向的辰星。我们遇到那些让我们志气翻腾的耀眼瞬间，遇到内心深处向往的白衬衣。

想到高中，我总是想起一句话：英语听力九磅十五便士的衬衫永远是C选项，早读琅琅书声遮掩了许多悄悄话，下课一群人望着六七点的夕阳，解不出的函数题留在原地，一罐又一罐用空的笔芯……这都是我们的回忆，是我们共同的记忆。这趟限时风光流转实在是快，我还来不及落脚……

你看窗外茂密的绿，听一听错过的蝉鸣，这次不用在意时间，安静地等待日出，欣赏日落。曾经觉得困难重重如今不也安稳度过了嘛。步入大学，在一个新环境里，感受着拂过耳边悠然的风，触摸着冲向小腿清澈的浪，道一句“你看，轻舟已过万重山”。我们的青春不会落幕，它永远明艳闪耀，它不会结束，剩下的时间，请继续草长莺飞！

你窗户外茂密的绿，听一听错过的蝉鸣，这次不用在意时间，安静地等待日出，欣赏日落。曾经觉得困难重重如今不也安稳度过了嘛。步入大学，在一个新环境里，感受着拂过耳边悠然的风，触摸着冲向小腿清澈的浪，道一句“你看，轻舟已过万重山”。我们的青春不会落幕，它永远明艳闪耀，它不会结束，剩下的时间，请继续草长莺飞！

## 借文化之帆 扬中国精神

□ 艺术学院 王子璇

开篇，以中国式浪漫见证冰雪奇缘，令人称赞中国风“贯穿始终”“中国味”融入细节，“中国情”感动人心，既让中国传统文化实现了现代表达，更用中国元素刷新了世人的审美，展现出中国文化的独特魅力。

以开放包容为砖瓦，铸就文化自信坚韧的魂魄。真正的文化自信，不是“唯我独尊”而是“海纳百川”；真正的文化自信，不是故步自封而是守正创新；真正的文化自信，不是口号连天而是内心的真正认同，真正的文化自信是自觉担起新的文化使命，牢固树立对文化建设、文化发展、文化进步的责任担当！中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。当今正经历百年未有之大变局，世界范围内各种文化交流、融合更加频繁，在奋进新征程结合新时代条件下继承和弘扬传统文化，必须增强文化自信，输出更加“鲜活”、更加“灵动”的中华文化，才能实现从文化大国到文化强国的跨越。

岁月泼墨，缀下繁花，盛开的是中华5000年来孕育的优秀文化；时序轮转，丹心永固，文化自信始终是国家和民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。以坚定传承为树，以不断创新为影，以开放包容为砖、树为笔、影为墨、砖瓦为墙作纸，涵养文化自信，坚守文化自信。让我们扬文化自信之帆，助力中华强国之梦！

并不迷茫，他的眼里像是淬满了希望，一切在他眼里都显得那么美好。火车再次出发，慢慢的消失在迷雾之中。没有人知道他来过，他没有留下任何痕迹，可是如今美好的生活，便是他们存在最好的证明，美好不是凭空出现的，美好是他们换来的。

“人生漫长转瞬即逝，有人见尘埃，有人见星辰。白日消逝的光彩，蓝色大海的风涌，世界万物不停流转，生活细细碎碎的点滴，那些美好的褪色的，拼凑了我们完完整整的人生，值得让我们活得肆意精彩。”美好是痴痴的等待，美好是静静的想念，美好是傻傻的付出，美好是默默的支持，美好是甜甜的幸福。而我们应该珍惜这样的美好，在美好的日子里，去赶往人生的下一站。

这里给人的感觉，安静祥和，令人心安，这里的房屋，错落有致，这里的人，虽有时争吵却幸福满满，带着这里的风都变得温柔了，这些大概是他从前想都不敢想的吧，以前，战争不断，民不安生，他亦加入了军队之中，可年仅二十……想到这里便打住了，他眼神暗了暗，随即又忍不住笑了起来。

夜晚降临，大雾四起，绿皮火车再次伴随着响亮的鸣笛声出现，旅客们到达又离去，嘈杂的人群与嘈杂的声音交织在一起骤然而至，可他这次

